Balance des couleurs et contrôle d'exposition

Avec l'avènement de la photographie numérique, le contrôle, l'ajustement de l'exposition et de la balance des couleurs sont devenus beaucoup plus faciles. Cependant avoir un point de référence connu et précis pour effectuer la balance au moment de la prise de vue ou en post production dans Adobe Photoshop® est essentiel. Cette gamme de chartes pliables a été développée pour vous aider à faire ces ajustements plus facilement.

EzyBalance PATENT PENDING

L' EzyBalance « viser et déclencher » vous permet de vous concentrer sur les paramètres importants de la prise de vue : la composition et « saisir l'instant ».
Cette charte pliable double-face gris 18% / blanc simplifie les réglages complexes d'exposition et de réglage du point gris en travaillant dans différentes conditions de lumière. Cela est un avantage majeur pour le travail sous pression lors d'événements tels les reportages mariages ou les défilés de mode.
Une version résistante à l'eau est aussi disponible pour la photo sous marine.

XpoBalance PATENT PENDING

L' XpoBalance travaille sur le même modèle que l' EzyBalance mais avec l'avantage de fournir trois différentes valeurs de gris sur une face et un noir, blanc et gris 18% sur l'autre face offrant un choix de réglages tels la balance des blancs et les réglages d'exposition, corrections de couleurs et bracketing.

TriBalance PATENT PENDING

Le TriBalance est de la même taille que le très connu réflecteur TriGrip.
Comme l'XpoBalance, ce produit est incroyablement universel offrant un noir, blanc, gris 18% sur une face et un réflecteur argent sur l'autre face.

Caractéristiques

- Correction de couleur, à la prise de vue et en post production
- Contrôle d'exposition, à la prise de vue et en post production
- Rendu de couleur précis
- Pliable, résistant et nettoyable
- Double face
- Mire de mise au point
- Pour la photo argentique et numérique
- Breveté
- Replié au 1/3 de sa taille

Spécifications

EzyBalance

Taille	Réf.	Prix
30 cm	1250	**32,00** €TTC
50 cm	2050	**48,00** €TTC
75 cm	3050	**80,00** €TTC

Spécifications

EzyBalance pour photo sous-marine

Taille	Réf.	Prix
30 cm	1252	**NC**

Spécifications

XpoBalance

Taille	Réf.	Prix
38 cm	1558	**59,00** €TTC

Spécifications

TriBalance

Taille	Réf	Prix
75 cm	3658	**122,00** €TTC

Balance des blancs sur le boîtier

La plupart des boîtiers autofocus ne pouvant faire la mise au point sur une surface uniforme, les chartes Ezybalance, XpoBalance et Tribalance sont toutes dotées d'une mire leur permettant de faire la mise au point et d'enregistrer une balances des blancs précise.

Une photo avec une balance des blancs et l'exposition loin d'être parfaites

Donnez au modèle la charte EzyBalance à tenir

Sélectionnez le mode balance des blancs personnalisée sur le boîtier (reportez vous au mode d'emploi du boîtier si besoin)

Cadrez serré jusqu'à ce que la charte remplisse l'image et déclenchez pour mémoriser la charte (reportez vous au mode d'emploi du boîtier si besoin)

Votre balance des blancs personnalisée est maintenant enregistrée, vous pouvez refaire la photo.

Exposition et balance des blancs en post production

Les chartes Ezybalance, XpoBalance et Tribalance peuvent aussi être utilisées comme une référence précise pour les réglages de post production dans Adobe Photoshop® (ou d'autres logiciels de prise de vue ou retouche). Tout ce que vous devez faire est de prendre la première photo d'une série dans chaque condition de lumière avec une charte dans le champ.

Une photo avec une balance des blancs et l'exposition loin d'être parfaites

Ouvrez l'image avec la charte de référence dans Photoshop. Puis ouvrez la fenêtre « niveaux ».

Sélectionnez la pipette de point gris et cliquez sur la charte. L'exposition et le rendu de couleur sont maintenant corrigés. Enregistrez ces réglages.

Vous pouvez maintenant appliquer ces réglages par traitement par lot à l'ensemble des photos de la série.

Réglages d'exposition et balance des blancs en post production

Avec leurs différentes surfaces, les chartes XpoBalance et TriBalance sont utiles pour créer différents réglages intéressants comme ceux décrits ci dessous. La TriBalance offre en plus sur l'autre face un réflecteur argent utilisable comme un réflecteur classique.

Sélectionnez la pipette de point gris et cliquez une des 3 parties grises de l'XpoBalance pour voir les rendus d'exposition et de balance de couleurs différents.

Echantillon gris clair | Echantillon gris moyen | Echantillon gris foncé

Une photo avec une balance des blancs et l'exposition loin d'être parfaites

Ouvrez l'image avec la charte dans Photoshop. Puis ouvrez la fenêtre « niveaux ».

Pipette du blanc | Pipette du gris | Pipette du noir

Vous pouvez utiliser la pipette noire, blanche ou grise et cliquer sur les parties correspondantes de l'XpoBalance ou du TriBalance pour effectuer les réglages du point noir et du point blanc.